

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega	7.º ANNO—VOLUME VII—N.º 213	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$500	1\$800	\$950	\$120		Lisboa, L. do Póço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—\$—	—\$—		Todos os pedidos de assignaturas deverão vir acompanhados do seu importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mercês, administrador da empresa.
Extrangetro (união geral dos correios)	3\$000	1\$500	—\$—	—\$—	21 DE NOVEMBRO 1884	

CHRONICA OCCIDENTAL

O cholera tem caprichos de mulher bonita. Quando vê que não pensa n'elle, faz-se lembrado terrivelmente, com uma energia que attrahe todas as atenções, que não deixa no espirito lugar para outras preoccupações quaesquer.

Senão vejamos:
O cholera andou no anno passado no Egypto, medonho, ameaçador. Toda a Europa durante mezes não pensou n'outra coisa, e o cholera não veio cá.

Este anno estava tudo despreoccupado, ninguém pensava sequer em cholera, e eis que elle irrompe terrível em Toulon.

De Toulon passa a Marsella, tem pequenas irradiações pelo meio dia da França, e assusta toda a Europa.

Mas no fim de tudo restringe-se á sua uerem, portase bem: o medo desaparece pouco a pouco, e por fim como tudo passa n'este mundo, o terror do cholera passou, vieram preoccupações novas e adeus cholera, passa por lá muito bem.

— Ah! sim? Pois espera ahí, disse o cholera com os seus botões.

E de repente surge em Napoles com uma violencia enorme.

E ahí volta tudo a pensar no cholera, ahí voltam as quarentenas, os desinfectantes, os prophylacticos.

O cholera porém não passa de Napoles e de Spezia. Não passa e ahí mesmo vai diminuindo de intensidade, vai decrescendo, e o decrescimento da epidemia de Napoles é acompanhado por a par, pelo decrescimento do medo das nações vizinhas.

Mas um bello dia, quando já ninguém a esperava, o cholera apparece em Hespanha.

Novos terrores, novos receios, novas quarentenas.

O cholera limita-se, apresenta-se fraco, estiolado, um cholera anêmico, quasi moribundo, e os terrores passam.

Passam os terrores e os mezes, como se diz em estylo moderno, o inverno aproxima-se com os seus frios, com as suas geadas, com as suas chuvas, o thermometro desce e a confiança publica sobe.

— Este anno livramo-nos d'elle, dizem todos satisfeitos, quando por acaso se lembram ainda os terrores da epidemia.

E o cholera é um negocio arrumado, é um assumpto velho, archiva-se nos factos pas-

sados do anno, e, toca a divertir, toca a ver a Ju-
dio, a ir a S. Carlos, a pensar no Zaire.

E de repente, záz! O cholera irrompe em Paris, em Paris o foco mais perigoso que elle podia procurar, o foco que irradia para todo o mundo.

E então todos os terrores, todo o panico já mettidos no cesto dos papéis velhos, resurgem mais dominadores do que nunca, e a Europa inteira treme diante do cholera de Paris, como não tremera diante do cholera de Toulon, do cholera de Napoles, do cholera de Hespanha.

Grças a Deus, parece que d'esta vez ainda ficaremos quites pour la peur. O cholera em Paris não teve grande violencia e decresce rapidamente.

Entretanto é bom não deixar de pensar n'elle, para que elle se não faça lembrado.

Como dissemos na nossa última chronica estreitou-se no theatro do Gymnasio o actor Silveira, *retour du Brésil*.

Esta estrela foi um successo colossal.

O publico encheu o theatro cheio de curiosidade por ver o Silveira depois de doze annos de ausencia, cheio de curiosidade, mas tambem cheio de desconfiança.

E essa desconfiança comprehendia-se.

O Brazil nunca foi uma grande escola para actores portuguezes.

Pelo contrario.

Os nossos actores nunca tem vindo de lá melhores; e piores tem vindo muitas vezes.

A Emilia Adelaide por exemplo, quando voltou da sua longa digressão pelo Brazil não parecia a mesma... porque estava muito peor.
E o publico tinha a respeito do Silveira as mesmas apprehensões.

Lembrava-se perfeitamente da alta distincção elegante com que elle fizera o marquez de la Tremouille da *Patria*; lembrava-se da boa verve com que elle fizera o Schanard da *Vie de Boheme*, lembrava-se do fogo com que elle representava galans no Gymnasio; mas por cima d'isso estendiam-se doze annos de Brazil... e esses doze annos davam direito a todas as desconfianças.

Depois Silveira apresentava-se agora n'um genero inteiramente differente: os centros comicos.

Logo nas primeiras scenas da comedia de Barriero *L'héritage de mr. Plumet*, a peça em que debutou Silveira conjuntou o seu publico e fez cahir por terra todas as desconfianças.

E desaparecida a desconfiança, transformada em entusiasmo a curiosidade do publico, a estreia de Silveira foi uma ovação enorme, um successo completo.

Completo e justificadoissimo.

Ao ver representar o Silveira d'agora e comparando-o nas nossas reminiscencias com o Silveira de ha doze annos, julga-se que em vez de estar esses doze annos a representar no Brazil, o Brazil esteve a estudar em Paris com os grandes mestres e os melhores modelos.

O seu trabalho é tão correcto, tão delicado, tão finamente artistico que mal se comprehende como d'esse Brazil d'onde vem muitas



D. MANUEL CORREIA DE BASTOS PINA, BISPO DE COIMBRA, CONDE D'ARGANIL
(Segundo uma photographia de H. Nance)

vezes estragados os nossos bons artistas, nos viesse agora esse actor de primeira ordem, que logo na primeira noite alcançava lugar eminente entre os nossos melhores artistas.

O papel de Plumet, creado em Paris, por Geofroy é um papel difficilissimo de comedia, um papel profundamente humano, estudado esplendidamente por Theodoro Barrière, mas que por isso mesma exige da parte do actor que o desempenha um estudo aturado, uma observação minuciosa, um levantado critério.

Silveira foi completissimo no desempenho d'esse papel, e em algumas scenas, como por exemplo na scena do 3.º acto com os maiores, quando Plumet retira a palavra dada aos tios da sua noiva, foi magistral, fez um dos trabalhos mais notaveis que temos visto, no seu genero, em theatro portuguez.

É a *Hentage de mr. Plumet*, imitada para portuguez com o titulo de *Cerco ao Tio* teve em geral um desempenho dos mais perfectos e completos. Mello, que fez beneficio com a peça, interpretou esplendidamente um pequeno papel, a que deu o relevo artistico que só um bom talento e uma boa orientação artistica sabem dar.

Cesar de Lima foi extraordinario de verve no papel altamente comico de advogado sorrasina, Marcelino Franco esplendido n'um bello typo de procurador, mais amador de bellas artes que de processos e autos; Polla magnifico n'um veterano da liberdade, cujo *pendant* encontrou no actor Sosecrotto, um actor extremamente modesto, mas que tem futuro e vai fazendo rapidamente o seu caminho, desempenho distinctissimo, e todos os outros papeis foram executados com felicidade, fazendo-se applaudir n'elles com justiça, Lucinda do Carmo, Barbara, Maria Carolina, Elisa, Eloy, Senna e Telmo.

E tudo isto concorreu para o successo da peça de Barrière, uma excellente comedia, esplendidamente feita, uma comedia de caracteres humanos, medida com a arte distinctissima com que Theodoro Barrière era mestre, e em que não deixou muitos successores.

Um escriptor dos mais notaveis do nosso paiz, fulando-nos na noite da 1.ª representação da *Hentage de mr. Plumet*, acerca da peça de Barrière, dizia-nos:

— É enantadora esta comedia e faz-me pena. Faz-me pena porque a França já nos não manda hoje d'estas peças.

E é verdade. O *Cerco ao Tio* é uma comedia que tem graça, mas tem tambem observação, verdade, caracteres.

A maior parte das comedias modernas não tem nada d'isto, e quando tem graça, é levantar as mãos nos céus. Estão bem de ver que falam os nossos fazemos excepção das peças de Meilhac e Halévy esses dois genios da phantasia burlesca, que tem um lugar á parte na literatura moderna da França; fizemos ainda excepção a Gondinet e a Najac e apenas nos referimos a uns *vaudevilles* em prosa insonna que enxameiam os pequenos theatros de Paris e que constituem ha annos grande parte do movimento theatral francez.

As peças como o *Cerco ao Tio*, e como as outras comedias de Barrière rareiam enormemente, e o genero vai acabando, com a singularidade de morrer exactamente quando as theorias de que elle era a pratica vão enchendo toda a critica moderna.

No tempo de Barrière não se falava tanto em realismo como hoje e não obstante no theatro havia observação, havia estudo da vida real, havia humanismo.

Hoje o realismo prega-se em todos os folhetins e em todas as criticas, e entretanto a formula theatral dominante é a phantasia mais inversosmil e caprichosa.

Comparem Baran, Ordanneau, o mesmo Milaud e Hennequin com Barrière, com Lambert Thibourt, com Dumanoir, e vejam que differença entre elles, e como quanto mais se fala em realismo o realismo vai desaparecendo.

E' exquisito, é original, mas é assim mesmo.

O *Cerco ao Tio* é uma comedia perfeitamente realista, no bom sentido da palavra, isto é, tomando o realismo como a reprodução da vida real, a observação minuciosa da verdade, o estudo cuidadoso da humanidade tanto no que tem de bom como na que tem de mau, e não só no que tem de mau, de objecto, d'assuero, de imundo como a comprehendem certos escriptores modernos.

Todos os personagens do *Cerco ao Tio* são humanos, perfeitamente humanos; não conhecemos-os, temos-os encontrado no mundo, vivemos com ellesahi todos os dias.

Na sua profunda sciencia da scena, Barrière deu-lhes o colorido especial, indispensavel para o thea-

tro, engrossou os traços sob o ponto de vista da optica theatral, para que vistas da platêa as suas figuras tivessem as proporções justas de creaturas humanas.

E isto é indispensavel, é n'isto que está a grande difficuldade e a grande sciencia do theatro; na gradação do traço, de modo que a verdade seja a verdade, mas que dê tambem a sensação do verdadeiro.

O successo do realismo está todo no segredo d'este processo.

Não podemos ainda hoje falar de S. Carlos, nem do *Ruy Blas* de D. Maria, porque motivos de força maior nos tem impedido de assistir aos seus espectaculos.

Fal-o-hemos brevemente para não curarmos mais tempo por informações.

A noticia que nos chega á ultima hora, e que nos alegra como vai decerto alegrar todos os nossos leitores, é a de estar no Lazareto de volta do Brazil o actor Silva Pereira, esse excellent rapaz, vá lá rapaz — que Lisboa toda conhece e estima.

Demorou-se no Brazil mais do que tencionava. Foi por dois mezes e esteve lá cinco, é que se dera bem, é que lá do mesmo modo que em Lisboa todos o estimam e apreciam.

E' n'estas viagens que Silva Pereira remoeça perpetuamente, se faz a sua juventude já hoje legendaria nos dois hemispherios, e o seu bom humor impagavel que faz a alegria de todos que o conhecem.

Abraçamos d'aqui Silva Pereira, enquanto não vamos abraçá-lo no Lazareto — atravez das grades e da quarentena.

Gervasio Lobato.

AS NOSSAS GRAVURAS

DR. JOSÉ ANTONIO MARQUES

Nasceu em Lisboa, em 1818 e era filho de Antonio Emygdio Marques. Aos vinte annos era já medico cirurgião e n'essa qualidade foi nomeado cirurgião ajudante para caçadores 3o por decreto de 27 de agosto de 1842.

Este facto só por si fala mais alto que todos os elogios que aqui lhe taceassemos aos seus meritos de estudante, á sua intelligencia clara, e ao seu amor ao trabalho.

Não se é medico nos vinte annos sem que concorram qualidades excepcionaes, reveladores de altos dotes de espirito, e a vida do dr. Marques é a affirmacão mais positiva d'essas qualidades, desde os bancos das aulas até aos ultimos dias da sua existencia, porque o dr. Marques trabalhou sempre, com grande aproveitamento para a sciencia medica, de que foi um dos mais distinctos ornamentos, em Portugal.

A sua carreira official foi das mais assignaladas em bons serviços ao seu paiz e á sciencia; principiando por honrar Portugal, na Universidade de Bruxellas, onde deu provas brilhantes do seu saber e intelligencia, obtendo um diploma de doutor em medicina cirurgia e partos, datado de 17 de outubro de 1857, e junto a este a declaração de que era a primeira vez que se conferia esta distincção, continuou a distinguir o seu paiz no congresso ophthalmologico reunido em Bruxellas, em 1857, de que foi nomeado presidente honorario pela Península e a proposito do qual publicou uma memoria *Aperçu historique de l'ophthalmie militaire portugaise*.

Depois, em 1859, publicou os relatorios das commissões medico-militares que desempenhou em Inglaterra, França, Belgica e Paizes Baixos. Em 1861 publicou *Estudos estatísticos hygienicos e administrativos sobre as doenças e a mortalidade do exercito portuguez*, e em 1863, *Banhos turcos e as suas applicações á hygiene e á therapeutica*.

Representou Portugal na Sociedade Universal da Ophthalmologia em Paris, em 1862, e em harmonia com o convite feito pelo presidente da Confederação Suissa, e com a recommendação do imperador dos francezes, representou Portugal no congresso que se reuniu em Genebra a 8 de agosto de 1864, assim de se deliberar sobre a neutralização do serviço de saúde dos exercitos.

A importancia d'estas commissões desempenhadas tão distinctamente pelo dr. Marques, dão a medida do seu merecimento e da sua capacidade medica.

Na escala de postos militares era em 1847 cirurgião mór de infantaria n.º 7; cirurgião de brigada graduado em 10 de junho de 1851, e cirur-

gião de brigada por distincção em 19 de dezembro de 1859.

Entrou nas campanhas de 1846 a 1847 sendo ferido na acção de Torres Vedras.

Desempenhou os logares de sub-chefe da repartição de saúde de estado maior general, com a gradação de cirurgião do exercito; passou em 1858 como adjunto á repartição de saúde do ministerio da guerra, e depois chefe da repartição da 1.ª direcção do mesmo ministerio por decreto de 28 de setembro de 1859.

Quando em 1864 se deu nova organização ao exercito, foi nomeado sub-chefe da 1.ª secção da repartição de saúde e depois em 1868 e em virtude de nova organização da secretaria da guerra, foi nomeado chefe da 6.ª repartição da 1.ª direcção.

A nova reforma realisada na secretaria da guerra em 1869, obrigou-o a afastar-se da direcção do serviço de saúde militar, passando a seu pedido a inactividade temporaria, facto que a não foram, talvez, estranhos desgostos resultantes da pouca consideração em que então foram tomados os seus importantes serviços medico-militares.

Por decreto de 26 de janeiro de 1870, foi reformado no mesmo posto de cirurgião de brigada, pelo pedir e ter sido julgado incapaz do serviço activo pela respectiva junta de saúde.

As commissões que deixamos referidas foram por ventura as mais notaveis desempenhadas pelo distincto medico, porque seria longo enumerar muitas outras que desempenhou, sempre com a mesma solicitude e aproveitamento e que todas lhe mereceram repetidos louvores, em portarias publicadas nas ordens do exercito.

Não podemos, porém, deixar de mencionar ainda uma commissão importante que desempenhou na qualidade de secretario geral da Commissão Portugueza de Soccorros a Feridos e Doentes Militares em Tempo de Guerra, trabalho importantissimo que faz a historia da referida commissão durante a guerra franco-prussiana.

O dr. Marques redigiu por muitos annos o *Jornal dos facultativos Militares* e o *Escolaste Medico*. Além dos relatorios e memorias já mencionados publicou mais *Elementos de Hygiene e Investigações estatísticas sobre as doenças e mortalidade do exercito portuguez*, relativos ao periodo decorrido de 1 de julho de 1861 a 31 de dezembro de 1867 (1870).

Convirá saber que o dr. Marques, quer durante o seu serviço official quer depois de reformado, sustentou sempre uma clinica activa em que prestou os bons serviços da sua sciencia, adquirindo grande nomeada.

E' depois de reformado do serviço official que funda a casa de Saúde Lisbonense, sita em Entre-Muros, e ali presta ainda os seus valiosos serviços medicos.

Honrosas recompensas officiaes o distinguam so é que estes o podiam distinguir mais que a consciencia do proprio merito adquirido durante a sua vida pelos serviços prestados á sciencia e á patria que tanto honrou. Essas recompensas officiaes eram: commenda de S. Bento de Aviz, grau de cavalleiro da Ordem de Christo e de Nossa Senhora de Villa Viçosa, cavalleiro da ordem de Leopoldo da Belgica, official da coroa da Italia e condecorado com as medalhas de prata de valor militar, bons serviços e comportamento exemplar.

O ultimo trabalho que publicou foi uma noticia sobre as aguas do Gerez, pouco antes de fallecer, o que teve lugar no dia 8 do corrente.

A classe medica perdeu um dos seus membros, por tantos titulos, mais respeitaveis, que tanto a honrou e ao paiz.

O Occidente publicando o retrato do distincto medico presta a derradeira homenagem aos seus altos merecimentos, e envia o seu paxama á excellentissima familia que hoje o pranteia.

THEATRO DE S. JOÃO, NA BAHIA

Foi o governador D. João Saldanha da Gama de Mello Torres, conde da Ponte, quem deu principio á construcção d'este edificio em 27 de janeiro de 1869.

Para levar a effeito o seu civilizador empreendimento promoveu uma subscrição publica, a qual produziu 18:800\$000 réis. Era pouco para um edificio como se fazia mister, mas ainda assim não deixa de ser importante para a época.

Achava-se então a corte no Brazil e o conde da Ponte obteve do governo a faculdade de poder fazer durante seis annos uma lotaria, cujo producto seria applicado á realisacão do seu projecto.

Antes porém de findos os seis annos, e tendo succedido na capitania general o conde dos Arcos, D. Marcos de Norocho e Brito, cujo nome é

allí ainda recordada como o typo da severidade, abria o theatro as suas portas ao publico no dia 15 de junho de 1872, anniversario do príncipe regente D. João, que depois foi D. João VI.

O primeiro drama que allí se representou foi a *Escoçoça*, com que o theatro foi inaugurado.

A situação do edificio attesta o bom gosto do conde da Ponte, porque se levanta n'um ponto elevado da cidade, d'onde se gozam as mais bellas e admiraveis vistas.

A estrutura do edificio é antiquada, com pouco conhecimento das necessidades scenicas, sobretudo das modernas, carecendo, como todos os d'aquella época, de muitas alterações e melhoramentos. Assemelha-se interior e exteriormente ao theatro de S. João no Porto; tem frixas, tres ordens de camarotes, não sabemos quantos logares de platéa, sendo a sala um pouco mais pequena que a do de D. Maria, de Lisboa.

A caixa não é boa e está muito mal conservada. A exploração do theatro continúa por conta de particulares ou de companhias, representando allí frequentemente algumas dramaticas, e tambem companhias italianas de opera, das quaes algumas tem alcançado subvenções do governo da provincia.

Quasi todas as companhias portuguezas e artistas portuguezes que tem ido ao Brazil, tem representado n'aquelle theatro, e do acolhimento sympathico que allí tem recebido de portuguezes e brazileiros conservam gratas recordações.

Desejamos que a creação do conde da Ponte subsista e prospere material e artisticamente para illustração e distração dos compatriotas das bellas Moema e Paraguassu.

EXPERIENCIA DA DIRECÇÃO DOS AEROSTATOS

O BALÃO DIRIGIVEL DOS IRMÃOS TISSANDIER

Parece ter-se resolvido o grande problema da direcção dos aerostatos, e dizemos parece, porque desde 1793 em que o padre portuguez Bartholomeu Lourenço de Gusmão, inventou o primeiro aerostato, querendo dar-lhe direcção (1), até aos nossos dias, tem esse problema sido enxada de continuados estudos, sem que se tenha resolvido de um modo satisfactorio e pratico.

Entretanto é certo haver na humanidade uma tendencia quasi instinctiva para se alar nas anplidões do ar, que não só com o espirito, porque isso pertence aos poetas e sonhadores, mas com o corpo, o que é mais ambicioso e porventura menos natural.

Os unjos encarnados em figura humana alando-se nos ares á vontade de Deus, demonstram talvez, a origem d'esta idéa no espirito humano, embora a accelte pelo poder divino; mas a tendencia é tão pronunciada que não duvida legar á posteridade a tradição de que, Icaro e seu pue Dedalo fugiram da ilha de Creta á colera de Minos, por meio de umas azas que Icaro inventou e que lhes permitiram atravessar os ares. E' verdade que a mesma tradição diz que as azas eram pegadas com cera, e que o calor do sol lá nas alturas derreteu esta, e o pobre Icaro afundou-se no mar perto de uma ilha que ficou denominada Icaria.

Depois encontramos Simão Mago que no tempo de Nero fez experiencias de vôo, o que lhe valeu ser tomado á conta de demonio, apesar de ficar esmagalhado no Forum.

Mas nós não pretendemos fazer aqui a historia da navegação aerea, porque, depois do caso que referimos do Dedalo e Icaro de que nos fala Ovidio, depois de Archytas de Tarento que, no seculo IV antes de Christo, fez voar em forma de pomba um tronco de madeira por meio de engenhosa machinismo, teriamos que nos transportar ao seculo XVI da nossa era, e lendo o *Tratado da admiravel poder da arte e da natureza*, de Roger Bacon, encontramos allí a idéa de uma machina de voar, muito semelhante á que no seculo XVII nos apresenta Blanchard, e seguindo todas as tentativas mais ou menos sensatas em que desde aquelle seculo até ao presente, se tem empenhado João Baptista Danta, Oliveira de Malmesbury, que foi victima do seu invento, Francisco Lana, o padre Galiano com o seu imaginoso navio do tamanho da cidade de Avinhão, etc., etc., chegaremos até ao padre Bartholomeu Lourenço de Gusmão com o seu aerostato dirigivel de que não concluiu as experiencias, e ás que se lhe seguiram sem resultado por Besnier orifício de Sablé, no Maine, por Allard, pelo abbade Desforges, etc., até á primeira ascensão definitiva do balão pelos irmãos Montgolfier, em 1783.

O nosso fim é demonstrar, muito ligeiramente, que a idéa do homem se transportar pelos ares, tem preocupado e surtido á humanidade desde os tempos mais remotos, e que se a insistencia d'esta idéa quasi instinctiva, não é a affirmção positiva da realidade de tal ambição, não deixa de affirmar a probabilidade da sua realização, probabilidade que parece transformar-se em facto desde as ultimas experiencias effectuadas pelos irmãos Tissandier, em Paris a 26 de setembro ultimo.

Effectivamente n'esse dia a população de Paris agrupava-se boquiaberta para o ar, observando um balão de forma estranha, tal como o apresenta a nossa gravura, o qual tomava varias direcções ao capricho de tres homens que, em uma especie de cesto, a que chamaremos barquinha e que tambem reproduzimos a pagina 264, o dirigiam.

Pensou-se primeiro que esta ascensão prodigiosa era a continuação das experiencias que os capitães Renard e Krebs tinham realizado dias antes, com desastroso resultado, mas em breve se soube que o novo balão era dirigido pelos irmãos Tissandier, acompanhados pelo marinheiro Leconte que, sentado na extremidade superior do cesto ou barquinha, toma nas mãos a escota da pequena vela latina que parece servir de leme.

O balão elevou-se em Anteuil ás quatro horas e vinte minutos da tarde, e pairou na atmosfera durante duas horas manobrando em varias direcções e luctando com vento rijo de N. O. Desceu ás seis horas e vinte e um minuto em Marolles-en-Brie, cantão de Boissy-Saint-Léger.

Já em 1881 os irmãos Tissandier por occasião da exposição de electricidade, em Paris, tinham apresentado um pequeno balão que impulsionado por meio de uma machina dynamo-electrica permitia o ser dirigivel no ar (1). Havia porém a circumstancia d'esse resultado só se poder obter n'uma atmosfera serena sem violencias de vento; hoje, porém, parece estar resolvida essa difficuldade e o balão auxiliado por um helice e que uma machina dynamo-electrica imprime movimento, pode dirigir-se contra a corrente do vento, e portanto, dar-se-lhes a direcção que for precisa.

Parece-nos que d'estas experiencias á pratica não irá uma grande distancia, e que o seculo XX, em que tantos progressos e inventos se tem realizado, contará mais a solução do grande problema de dirigir os balões por meio da electricidade, e não teremos que nos admirar se ainda virmos esses vehiculos aereos utilizados praticamente como meio de transporte commum e nada de extraordinario.

No dia em que isso se realizar terá a humanidade satisfeito uma das suas maiores ambições de tantos seculos.

D. MANUEL CORREIA DE BASTOS PINA

BISPO DE COIMBRA, CONDE D'ARGENTIL

O actual prelado da vasta diocese de Coimbra é natural da Costeira, lugar da freguezia de S. Salvador de Carregosa, concelho d'Oliveira d'Azeiteis, districto d'Aveiro. Viu a luz do dia em 19 de novembro de 1830, e é filho de Antonio Correia de Bastos Pina e de D. Maria Joaquina da Silva.

Não tentamos fazer a biographia d'este illustre e muito notavel Bispo da Igreja Lusitana; em assumpto para pulso mais vigoroso, que não o nosso, e para ser tratado em maior espaço do que aquelle de que nos é licito dispôr nas columnas d'esta revista litteraria; apenas faremos a largos traços o esboço da sua vida, e citaremos alguns factos que por si manifestem a sua muita intelligencia, zelo inextinguivel, bondade e prudencia com que tem governado, ha 20 annos, a diocese de Coimbra, e captivado e maravilhado os seus habitantes.

O sr. D. Manuel Correia de Bastos Pina foi destinado por seus paes á carreira das letras. Vindo para Coimbra em verdes annos, foi n'esta cidade commensal do sr. Bispo Conde D. José Manuel de Lemos, então lente da faculdade de theologia e vice-reitor da Universidade; e sob a direcção d'este seu bom protector estudou e fez os exames das disciplinas preparatorias para a matricula da Universidade. Matriculou-se em outubro de 1848 no 1.º anno da faculdade de direito, e concluiu a sua formatura muito distinctamente em 18 de julho de 1853.

Havia sido nomeado Bispo de Bragança o seu amigo sr. D. José Manuel de Lemos; e quando este illustre prelado partiu para tomar o governo da sua diocese em julho de 1854, fez-se acompanhar pelo sr. Bastos Pina, nomeando-o desde logo

seu secretario; e em 19 de novembro d'esse mesmo anno ordenou-o Presbytero, solemnizando-lhe por esta forma o seu vigésimo quarto anniversario natalicio. Por proposta do sr. Bispo de Bragança foi despachado o sr. Bastos Pina, por decreto de 6 de dezembro, Chantre da Sé Cathedral, e pela provisão do respeitavel prelado de 20 de janeiro de 1855 foi nomeado para o importante cargo de Vigario Geral da Diocese, e encarregado por outra provisão, de 6 de novembro do mesmo anno, da regencia d'uma cadeira de sciencias theologicas do respectivo seminario.

Foi então que o sr. D. Manuel Correia de Bastos Pina principiou o brilhante tiracilho da governação ecclesiastica, tendo as boas ligões do sabio mestre e seu dedicado amigo.

Dotado de muita prudencia e de grande actividade, fôra encarregado pelo sr. Bispo de Bragança d'alguns negocios mais graves da administração diocesana, e por tal modo se houve sempre no seu desempenho, que o illustre prelado brigantino depositava no seu Vigario Geral confiança plena, considerando-o desde logo com decidida aptidão para vir a exercer o alto cargo na hierarchia ecclesiastica que hoje felizmente exerce.

No anno seguinte (1856) foi transferido o sr. Bispo de Bragança para a diocese de Vizeu, e para lá o acompanhou o sr. Bastos Pina; o qual sendo apresentado na dignidade de Deão da Sé Cathedral viziense por decreto de 21 de maio de 1856, não quiz tomar posse do beneficio, porque não o reputou canonicamente vago; mas por decreto de 21 d'agosto d'esse anno foi despachado Chantre da Sé de Vizeu, dignidade igual á que já tinha occupado na Sé Cathedral de Bragança, e d'este beneficio tomou posse. Foi nomeado examinador synodal do bispado pela provisão de 27 de março de 1857.

Da diocese de Vizeu foi transferido o sr. D. José Manuel de Lemos para Bispo de Coimbra, e o seu Vigario Geral n'aquella diocese o na de Bragança tinha, por feliz sorte, de acompanhar o venerando Antistite, seu dedicadissimo protector. Por uma notavel coincidência foi apresentado o sr. D. Manuel Correia de Bastos Pina, por decreto de 5 de julho de 1858, Chantre da Sé Cathedral de Coimbra, a mesma dignidade capitular que elle tivera nas Sées de Bragança e Vizeu, vindo a tomar posse d'este beneficio em novembro de 1859; o 26.º anno, porque durante este periodo foi obrigado pelas conveniencias do serviço ecclesiastico a residir ainda na cidade de Vizeu, sendo eleito pelos seus collegas Vigario Capitular *sedu vacante* em 25 de outubro de 1858. Tal era o elevado conceito do merecimento d'este distincto sacerdote.

Com a posse do novo prelado viziense sr. D. José Xavier de Cerveira e Sousa acabára para o illustre Vigario Capitular a sua honrosa missão. Partiu immediatamente para Coimbra o sr. D. Manuel Correia de Bastos Pina para prestar na qualidade de Vigario Geral os mais relevantes serviços ao sr. Bispo Conde D. José Manuel de Lemos. Não só o auxiliava no governo da sua importante diocese, mas algumas vezes a ficou elle administrando, já na ausencia do prelado quando os trabalhos parlamentares o chamavam á capital, já quando os incommodos de saúde o impediam de governar.

Fallecendo porém o sr. Bispo de Vizeu, foi novamente eleito Vigario Capitular d'esta diocese em 8 de maio de 1862.

Eram então bem diferentes as circumstancias. Se o cargo exige sempre muita prudencia, d'essa vez mais que nunca era ella absolutamente indispensavel. Teve-a em subido grau o sr. D. Manuel Correia de Bastos Pina, governando aquelle bispado com tão fino tacto administrativo, que augmentou a estima e grangeou novos titulos á consideração dos seus habitantes, sendo justamente apreciados o seu alto merecimento e distinctas qualidades (1).

Passado meio anno, tomando posse da diocese de Vizeu o sr. D. Antonio Alves Martins, voltou para Coimbra o sr. Bastos Pina, digno Vigario Geral do sr. Bispo Conde.

Continuou pois a desempenhar com toda a pericia as funcções do seu cargo. Viu-se porém o sr. D. José Manuel de Lemos cada vez mais impossibilitado do governo e ministerio pastoral por causa dos padecimentos physicos, proprios da sua idade proecta; e nomeou, pela provisão de 1 de janeiro de 1863, governador do bispado o sr. D. Manuel Correia de Bastos Pina, entregando-lhe por consequencia a administração plena da sua diocese.

(Continúa)

Vid. Occidente, vol. VI, pag. 107, 109, 125, 132, 191, 215, 235 e o presente vol. pag. 6, 43, 51, 60, 70, 79, 94, 102, 107, 127 e 191.

(1) Vid. Occidente, vol. IV, pag. 203 a 205, 239 e 340.

(1) Em attenção a estes serviços foi agraciado com a Comenda de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa. Vid. o *Contabreiros* n.º 2344 do anno de 1870.

A FEIRA DA LADRA

XX

PRAÇA DA ALEGRIA

Ha nomes que abrigam.
Ha heranças que sobre-
carregam e opprimem pe-
las obrigações que im-
põem, pelos deveres que
preceituam, pela respon-
sabilidade que implicam.

Ao numero d'aquelles
pertence o nome de An-
tonio Feliciano de Casti-
lho.

Se por um lado a glorio-
sa aureola, que se irradi-
a em torno do tumulo onde
já verdejam as palmas da
immortalidade, illumina os
que no herço receberam
vinculadas a um nome il-
lustre as mais brilhantes
tradições, — por outro la-
do força é reconhecer
quão melindroso e grave
surge o compromisso do
herdeiro ante a magnitude
da herança, e quanto cres-
ce proporcionalmente as
exigencias com respeito á
perfeição escultural do
vulto illuminado, ante o
deslumbrantissimo fulgor
do luxeiro illuminante.

No caso presente (diga-
mol-o sofitamente, e di-
gamol-o em honra do nos-
so país) mantem-se de pa-
pam filho a morgadia lite-
raria.

O Visconde de Castilho
(Julio) é um digno conti-
nuador do Visconde de
Castilho (Antonio).

O auctor da *Lisboa an-
tiga* é um digno successor



DR. JOSÉ ANTONIO MARQUES — FALLECIDO EM 8 DO CORRENTE (Segundo uma photographia)

do auctor dos *Quadros
Historicos de Portugal*.

Quarenta annos vão de-
corridos desde que Anto-
nio Feliciano, referindo-se
às contrariedades com que
luctava na continuação
d'aquella sua obra monu-
mental, escrevêra em no-
ta: — «... o pezássimo
encargo d'esta empresa,
que irei levando como, e
até onde Deus quizer; que
porventura não será tanto
adeante, que possa já meu
filho, como eu tanto dese-
jára, tomá-la nos hombros
em eu cahindo, e seguir
jornada com mais inteiras
forças e melhor fortuna
que o desafortunado de
seu paiz.»

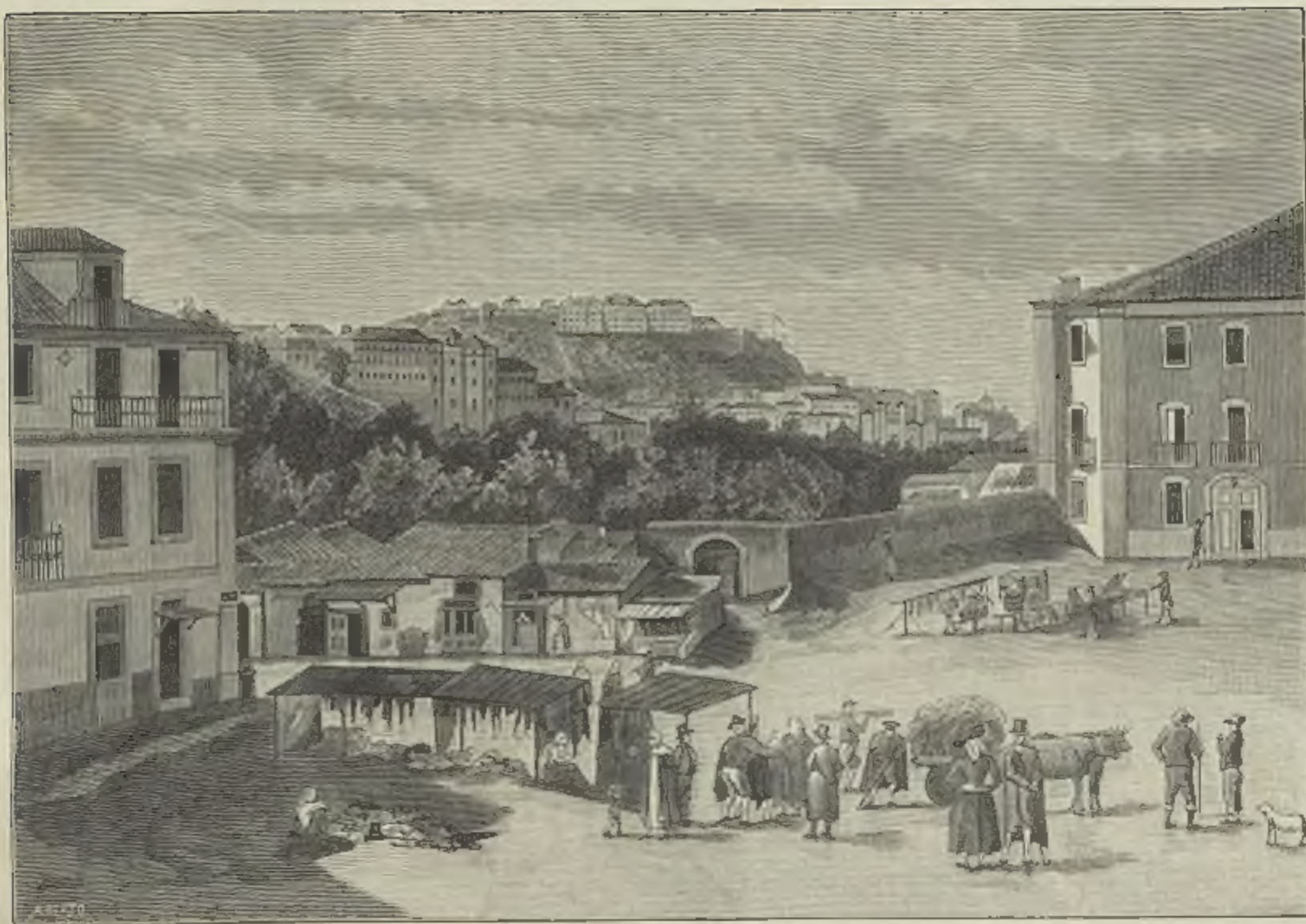
O herdeiro accetou o
legado, e (parabéns á li-
teratura portugueza) satis-
fez victoriosamente ao
compromisso.

Publicando a *Lisboa
antiga*, o Visconde Julio
de Castilho desimpenha-se
cabalmente da obrigação,
que seu illustre paiz lhe
impoz no herço, de vir a
continuar-o, desinvolven-
do e completando aquel-
les rendilhados labores, em
que a musa do grande
poeta esvoaçára n'um ar-
rojado vôo de patriótica
inspiração.

O livro *Lisboa antiga*
(cujo 1.^o volume sahira
publicado em 1879) repre-
senta nem mais, nem me-
nos, do que briosa realiza-
ção dos desejos concebi-
dos pelo auctor dos *Qua-
dros Historicos*.



BRAZIL. — THEATRO DE S. JOÃO, NA BAHIA (Segundo uma photographia)



LISBOA ANTIGA — A FEIRA DA LAURA, NA PRAÇA DA ALFAMA, COFA DE UMA AGUARELLA DA ÉPOCA, PERTENCENTE AO SR. VISCONDE DE CASTELO

do no seu ponto culminante; pouco depois era promovido a alferes e, n'aquelle posto arriscado da Serra do Pilar, um ferimento grave recebido em uma das pernas o prostrava no leito da dor, fazendo durante algum tempo recear pela sua existência.

Salvo, felizmente, da morte, conservava como documento dos seus serviços e valor esse honroso defeito, que se manifestava por um coxear ligeiro.

Este porém não impedia a sua infatigável actividade, nem mesmo nos últimos períodos da sua existência, em que o viamos concorrer às sessões da Academia, das Camaras, ou a outras quaesquer, onde houvesse de apparecer, sempre andando rapidamente, bem que já apoiado na sua bengala.

Quando os estudos começaram a tomar nova phase em Portugal, depois de importantes reformas de 1836 e 1837, que crearam a Escola Polytechnica e do Exercito e modificaram tantos outros estabelecimentos, Julio Pimentel, julgou-se nos casos de poder prestar o seu serviço ao ensino publico e apresentou-se ao concurso para a cadeira de chimica d'aquella escola. Reconhecendo porém que a instrução que d'essa sciencia possuia era imperfeita, por faltarem no paiz os elementos indispensaveis para a completar foi a Paris, onde durante dois annos trabalhou incessantemente no laboratorio de Peligot, começando ali o seu trabalho, como lhe ouvimos um dia dizer da cadeira, por acender um fogareiro.

A pratica do laboratorio, o estudo indefesso, e o commercio com os sabios que o haviam de ter por honroso companheiro e amigo, lhe ministraram essa limpidez de conhecimentos e precisão scientifica, que faziam o traço característico da sua individualidade.

Esta primeira excursão durou desde 1844 a 1846, regressando a Lisboa por 1847. Era então um pouco mal asado o tempo para manifestações scientificas. A guerra civil que agitava o paiz desde 1846, tinha feito encerrar as aulas e os academicos em vez dos livros andavam munidos do fuzil ou do morrião.

Enfim pouco depois terminava essa campanha, e as coisas entravam na regularidade e ordem.

Julio Pimentel começou então a leccionar o curso de chimica, e a maneira como o fez, estão ainda vivas parte d'essas gerações de estudantes que durante 30 annos seguiram as lições da abalizado professor, para o attestarem. E não é só isso, nenhum estudante precisava solicitar a sua protecção ou favor, porque todos sabiam que elle era sempre justo nas suas apreciações.

Esse curso regido com a maior proficiencia, está consignado em uma obra, que ficará sendo um elemento historico do estado dos conhecimentos scientificos no paiz n'esse tempo, são as *Lições de chimica geral e suas principais appli-*

cações, etc., publicadas de 1850 a 1852 em tres volumes de 8.^o

Não podemos nem mesmo em resumo dar uma noticia dos muitos trabalhos do sabio professor, entre os quaes ha alguns de primeira ordem, esse encargo deve ser reservado aos homens da sciencia, mas não podemos deixar de especialisar a *Analyse das aguas mineraes do Gerez*, que foi classificada como um verdadeiro modelo no genero, bem como o das aguas das Caldas da Rainha.

O nome de Julio Pimentel não era só conhecido no paiz, nem tão pouco são só os nossos periodicos scientificos ou litterarios que encerram trabalhos seus; mas antes conjuntamente com Norton e Bins redigiu muitas notas scientificas e outras proprias que se encontram nos *Archives Universelles* e em varias publicações. Entretanto correspondencia scientifica com varios sabios de primeira ordem estrangeiros, e fazia um serviço á sua memoria quem colligisse e publicasse essas correspondencias.

Fabricas importantes foram estabelecidas no paiz, e dirigidas pelo infatigavel chimico, taes como as da Verdella e de refinação de assucar, etc.

Foi commissario em algumas exposições de Paris e Londres, (1) representando dignissimamente o paiz, e publicando importantes relatorios d'esses certames industriaes.

Desde 1851 em que se associou ao movimento politico da *Regeneração* foi deputado em varias legislaturas, e a sua palavra, que raro se fazia ouvir nos debates politicos, era escutada com respeito quando se tratava de assumptos em que a sciencia praticas tem o primeiro logar.

Mais tarde e com toda a justiça, foi Julio Pimentel elevado ao parato, e se todos os membros da *Camara dos Dignos Pares*, fossem como Julio Pimentel, julgamos que a melhor reforma era a sua conservação.

Por successão a um membro da sua familia coube a Julio Pimentel o titulo de Visconde de Villa Maior em 13 de julho de 1861, e a nobreza achou-se honrada com o novo titular.

E um dos cargos mais difficeis do paiz o de Reitor da Universidade de Coimbra; tem sido exercido por homens eminentes, mas quasi todos tem abandonado esse posto desgostosos ou cansados dos incommodos e contrariedades que n'elle tem experimentado; depois porém de uma serie de contingencias e para ver se podiam emfim remediar as continuas agitações d'esse cargo foi n'elle provido o Visconde de Villa Maior.

A elevada posição social do novo Reitor, a confiança publica de que gozava, o seu nome scientifico e a honradez e energia do seu caracter pareceram ser dotes sufficientes para conciliar em torno do novo Reitor as sympathias e respeito

de professores e alumnos. Effectivamente que o governo acertou na escolha, provam-o doze annos do exercicio d'essa elevada posição, em que o finado Reitor houve que desfazer muito atrito, resolver muita contrariedade, satisfazer a muita aspiração.

No meio d'esse novo exercicio teve Julio Pimentel tambem o seu tanto ou quanto do espinhoso, levantou-se um dia tambem uma certa tempestade, mas o seu animo sereno não se perturbou e o furacão passou quasi sem ser percebido.

Outro tanto lhe não succedeu na sua vida domestica. Educara elle com um primor e dedicação incriveis uma filha galantissima, como o mais habil jardineiro cultivava a flor mais mimosa do seu jardim, mas pouco depois que essa joven tinha chegado a suprazummo da ventura, unindo o seu destino ao do moço Marquez de Bellas, o sopro da morte roçou-lhe a fronte, e ella tombou na sepultura.

Outro filho tambem que havia tido do seu casamento, teve a mesma sorte da irmã e Julio Pimentel, achou-se só no mundo.

Hoje reuniu-se aos seus. A 20 de outubro descançou na eternidade.

A sua penna, a sua voz fixaram a justa apreciação de Mousinho d'Albuquerque, de Joaquim Antonio da Silva e de outros; esperamos que breve veremos largamente tratada a biographia do sabio eminente que foi um dos renovadores da chimica entre nós.

J. B.

RESENHA NOTICIOSA

COLONIZAÇÃO ALLEMANHA. O governo hespanhol cedeu ha pouco á Allemanha do Norte, um local na bahia de Santa Isabel, em Fernando Pó, para estabelecer um deposito de carvão e de material naval. Esta cedencia não tem importancia pelo tracto cedido, mas sim pelo facto de os allemães se quererem firmar de alguma maneira na Africa. Fala-se tambem de outras cedencias nas Baleares, em Cuba, nas Canareas, mas parecem-nos taes bantos em disparate de tal ordem, que só tem por fim querer intimidar a Hespanha com a Franga. O que é certo é que todos procuram lançar um pé ou os dois em Africa, e nós que ha mais de cinco seculos lá puzemos um pé e ha quatro não só os pés, mas as mãos e o corpo todo, ficamos a olhar, estupefactos deante de tanta audacia, e parecendo que tomados de torpor. Pois a questão é de vida ou de morte, e era na presença das complicações de todo o genero que nos cercam, que a nação devia mostrar animo, energia e iniciativa.

Mina de ouro. Ha pouco foi revelado pelos mineiros hespanhoes um caso phenomenal, a ser ver-

N'isto, porém, no meio d'esta allucinação, Gilberto lembra-se do tapalhos que apanhara, vac com a mão ao nariz e sente uma dor fina e aguda que lhe explica tudo.

Ah! que vergonha!

Apaga rapidamente a lamparina para que ninguém testemunhe a sua desgraça.

Perpetua acorda, e vendo-se ás escuras começa a chamar pela creada do quarto.

Novo apuro!

Gilberto estremece, sente que o sangue lhe escorre pelas narinas e procura estagnar-o encharcando o seu melhor lenço de seda.

— Que é isso menina, que tens tu, que queres tu?

— A luz apagou-se...

— Deixa-a apagar. Doe-me a cabeça e não posso ver a claridade.

— Ainda te não deitaste, menino?

— Levantai-me agora para pôr uma pouca d'agua sedativa.

— As escuras?! Vê se vaees ali bater com o nariz em alguma par-

te...

— Deixa-me. Está calada, não-faças bulha.

D. Perpetua exclamou:

— Valha-me Deus. Se eu tenho tido esta noite uns sonhos tão agitados,

tão maus...

— Pois sim, sim, deita-te para baixo e accommoda-te.

— Não sei o que me advinha o coração.

— Ora o que ha de advinhar? Advinha chuva, que os meus callos já cá andam a pedir por ella.

E ás apalpadelas lá foi para o quarto de vestir á procura de uma bacia para banhar o nariz.

Entretanto resmungava jurando pela pelle ao badameco que o enxovalhára:

— Ha de pagar-m'as, olé se m'as paga.

Quando lhe pareceu, que estava sufficientemente banhado, veio metter-se na cama.

No dia seguinte logo de manhã, as creadas aos coxinhos andavam pelos cantos a segredar umas com as outras em grande ar de mysterio e dominadas por uma curiosidade instinctiva.

A Joanna tinha encontrado manchas de sangue na escada.

Teriam assassinado o creado?

Elle ainda não saia do quarto, e ellas espreitavam-n'o com impaciencia de uma das janellas que dava para o quintal.

Mas o creado estava de perfeita saúde.

Pouco depois ouviram distinctamente o seu forte assobio no quarto dos pombos engraxando as botas do patrão.

— Não digam nada ao senhor, recommendou enfim a uma dos meninos, elevada agora á cathedra de creada dos engraxados.

— O melhor é fazer desaparecer aquellas manchas.

Joanna objectou que sem conhecer a origem d'ellas, seria tal facto incorrer n'um delicto de cumplicidade.

Sabia de toda aquella mulher!

As demais creadas ficaram todas possuidas de um grande terror enervante.

Quando Gilberto appareceu, fugiram todas d'elle como o diabo da cruz.

Nenhuma se atrevia a contar-lhe o caso estupendo das manchas de sangue que estavam na escada.

Gilberto queria agua para a barba, queria a thesoura das unhas, queria o seu frasco de pastilhas estomacaeas e não encontrava quem lhe fosse buscar coisa alguma.

— Onde se metteriam estas mulheres? andava elle a perguntar por todas as cascas.

— O Joanna, ó Maria, ó Felizarda, ó Engracia.

Nada, absolutamente, nada!

— Com os demonios estar-se-hão ainda voltando para o outro lado?

E Gilberto nervoso, protestou que ia acabar com todos os abusos e fazer completa reforma, que puzesse de uma vez para sempre as coisas a direito e no seu logar.

A lição que recebera havia de aproveitar-lhe.

D. Perpetua lá estava no quarto que nem uma arrependida Magdalena lavada em lagrimas.

Quando de manhã acorda e viu o marido com o peitilho da camisa todo salpicado de sangue, os lençoes e o travesseiro no mesmo deploravel estado, estava a ponto de ser atacado por uma syncope.

Gilberto ponde com difficuldade convenceu-a de que tinha sido aquelle sangue resultante de uma pancada que tinha dado na cana do nariz.

— Ai! menino, deita-lhe umas bichas...

Como uma bicha estava elle!

(Continúa)

Leite Bastos.

dadeiro, era da mais alta importancia. Trata-se, nada menos, de umas prodigiosas minas de ouro situadas cerca de Peñaflor, na linha de Cordova a Sevilla, nas vertentes da Serra Morena, jazigos que não foram conhecidos nem dos romanos, nem dos arabes, nem dos modernos que tem explorado aquelles barrancos, e cujos detritos nunca derriaram para o Guadalquivir, ou ao menos nunca foram n'elle reconhecidos. Tres companhias andaluzas registaram já o descobrimento d'estes milhares de hectares, nos quaes affirmam encontrarem-se palhetas de ouro e mineraes complexos de tellurio aurifero, galena aurifera, e titanato de ferro. Estes veios extraordinarios acham-se entranhados no carbonato de cal espathico e nas diorites. A riqueza do minério seria de 15 decimas millesimas ou de um kilogramma e cinco hectogrammas de ouro fino por tonelada. Todo o solo, diz-se, é composto de detritos contendo de 500 a 600 grammas de ouro por tonelada. Se tal facto se verificasse, a Hespanha tinha um novo Pactolo. E' verdade que a prata e o ouro da península são celebradas desde o tempo de Strabão, mas parece que os phenicios e os gregos a esgotaram, o que não é crível, ou que essas riquezas não eram tões como se assegura. Ha porém muito quem duvide d'estes descobrimentos, e ponha de quarentena a noticia até final verificação.

NOVA OPERA PORTUGUEZA. Alfredo Keil o notavel artista, que maneja com igual gosto o pincel e a penna de compositor, está escrevendo uma opera, cujo libreto é extrahido do formoso poema *D. Branca*, de Almeida Garrett. O assumpto é magnifico e pondo em confronto a rude civilização dos cavalleiros hispano-godos, com a dos luxuosos e voluptuosos mussulmanos, deve dar quadros magnificos.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

O THEOURO DA MAGIA, por David de Castro, David Corazzi editor, Lisboa. O livro do sr. David de Castro é um verdadeiro thesouro de magia, e nós recebemos muito da propaganda que elle vai fazer, augmentando o numero de feitiço, sobre tudo do feitiço, que são mais para temer; e isto é tão verdade quanto é certo que o *Theouro de magia* encerra segredos magicos até hoje ignorados, verdadeiras invenções do auctor, que é o mais distincto amator para não dizermos professor de magia. O livro é dividido em 4 partes, sendo a 1.^a *Sciencia instantanea*, a 2.^a *Variaes sortes de cartomancia de pequena e grande magia*, a 3.^a *da grande mnemonica ou memoria artificial e a nova vista dupla ou o verdadeiro magnetismo*, a 4.^a *Grande magia*. Só esta resenha dos capitulos faz crear desejos de possuir o livro e de ensalar as variadas sortes que elle ensina a fazer. A magia é tão attractiva e o livro é tão de sula, que estamos certos de desenvolver um grande numero de amadores.

ALMANACH BUROCRATICO E COMMERCIAL PARA 1885, publicado pela Empresa Litteraria de Lisboa. Este almanach tem crescido de anno para anno de importancia, pela sua utilidade incontestavel, tornando-se indispensavel em todos os escriptorios pelo grande numero de esclarecimentos que fornece, tanto nas tabellas de caminhos de ferro, vapores, correios, telegraphos, sellos, etc., como nas noticiadas de funcionarios publicos, medicos, advogados, negociantes, etc., contendo este anno mais a *Nova reforma penal e Lei eleitoral*.

EXPERIENCIA DA DIRECÇÃO DOS AEROSTATOS

REALIZADA EM PARIS PELOS IRMÃOS TISSANDIER A 26 DE SETEMBRO ULTIMO



O BALÃO DIRIGIVEL

ALMANACH ILLUSTRADO PARA 1885, propriedade de F. Pastor, 3.^o anno. Como nos mais annos, vem este anno muito interessante, tanto na parte illustrada, como na parte litteraria.

RELATORIO DA EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL DE GUIMARÃES EM 1884, elaborado pelos srs. J. J. de Meira e Alberto Sampaio. Representa um importante trabalho este relatorio porque, ao tempo que dá conta do movimento realizado na exposição, faz um inquerito bastante minucioso, á industria vimarense, explicando quaes as condições em que produz e qual a importancia que tem. A exposição

BIBLIOTHECA DO POVO E DAS ESCOLAS... David Corazzi, editor... Empresa Roma Romantica; Administração 40, rua da Aduana, 52, Lisboa. Filial no Brazil: 40, rua da Quitanda, Rio de Janeiro 4.^o anno, duodecima serie. — N.^o 91. *Historia moderna, adequada ao ensino dos que frequentam a aula de geographia, chronologia e historia no curso geral dos lyceus*. Em um resumo tão pequeno, de uma materia tão vasta como é a historia do mundo nos ultimos quatro seculos, repletissimos de conhecimentos de maior importancia na ordem social, na politica, nas sciencias,

nas artes, etc., não se pode dar uma idéa de toda cabalmente, e forçosamente se hão de calar factos capitães, e seguir uma ordem que as vezes parece não a ter. É necessario advertir um erro importante, em que o typographo trocou os algarismos no descobrimento da India por Vasco da Gama em 1498, que no opusculo se imprimiu 1489.

LES AFFAIRES ESPAGNOLES, hispano-coloniales, portugaises et sud-americaes. N.^o 11 de 5 de corrente, 4.^o anno. Compreendendo muitas noticias importantes, relativas a bancas, caminhos de ferro, canaes, seguros, minas e outros ramos da commercio e industria que interessam ás nações ás quaes é destinado.

Almanach Illustrado do Occidente

PARA 1885

Quarto anno de publicação

Está publicado e á venda em todas as livrerias e em casa dos srs. correspondentes da Empresa do OCCIDENTE.

Este anno a aguarella da capa é do distincto artista Manuel de Macedo, executada na lithographia de Justino Guedes.

Adornam este almanach cerca de 40 gravuras todas de assumptos portuguezes sendo uma grande parte de factos occorridos no anno, etc.

Um enigma a premio.

Preço 200 réis

Para as provincias pelo correio 220 réis. Pedidos á Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, entrada pela Travessa do Convento de Jesus, 4 — Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

TYPOGRAPHIA ELZEYRIANA — LISBOA



BARQUINHA E MOTOR DO BALÃO DIRIGIVEL